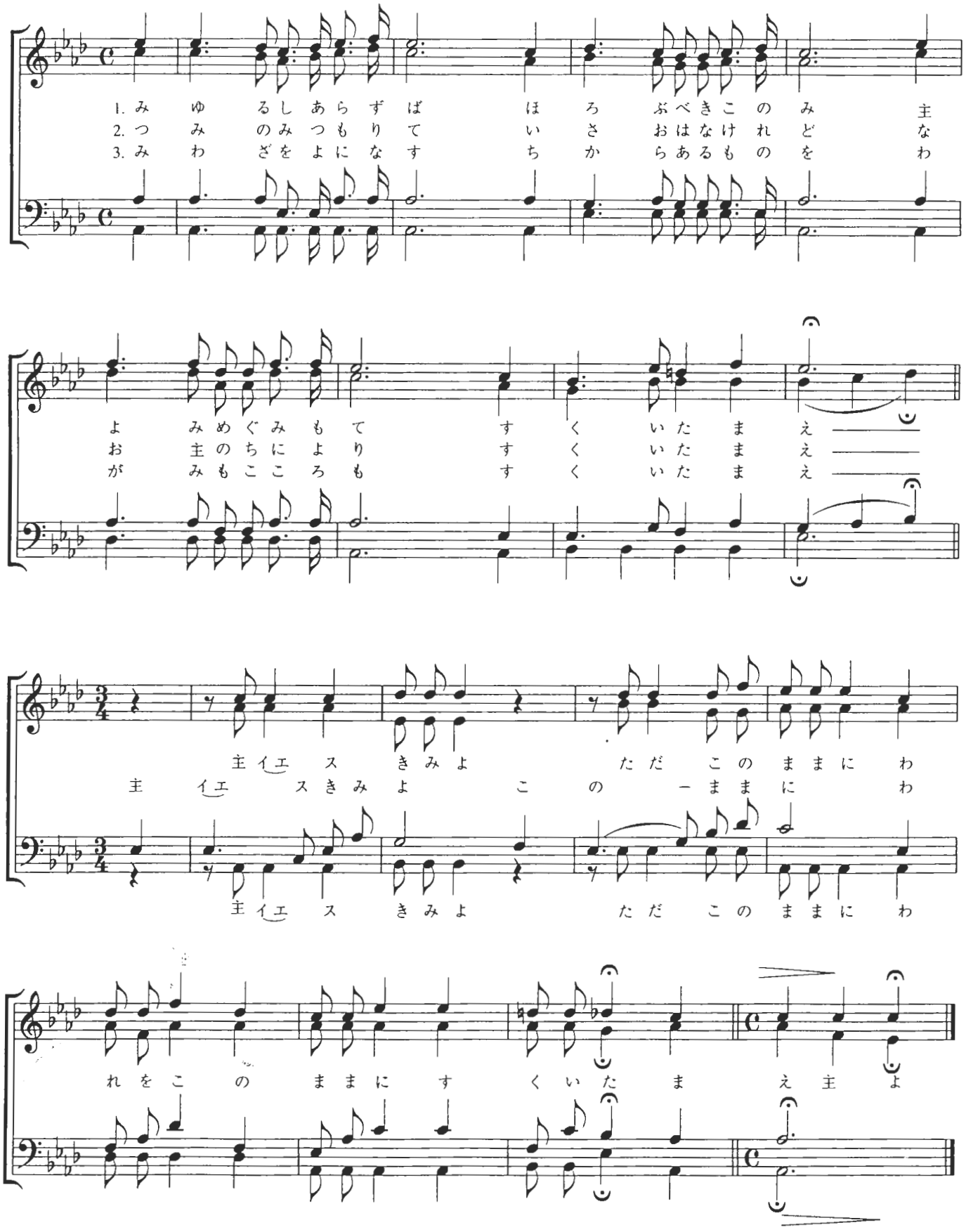
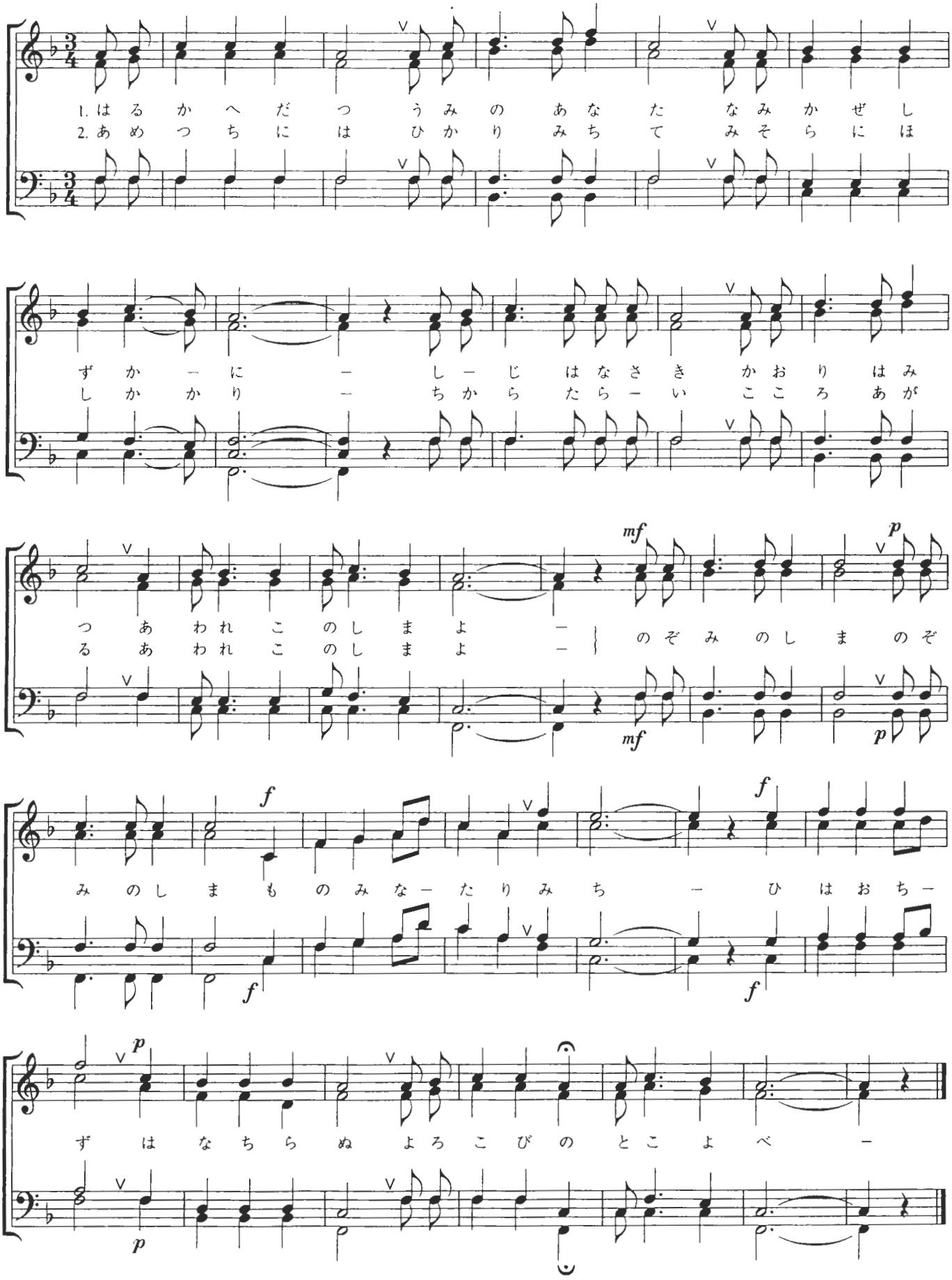
みゆるしあらずば（詩篇 102）

Wilson 作曲



希望の島

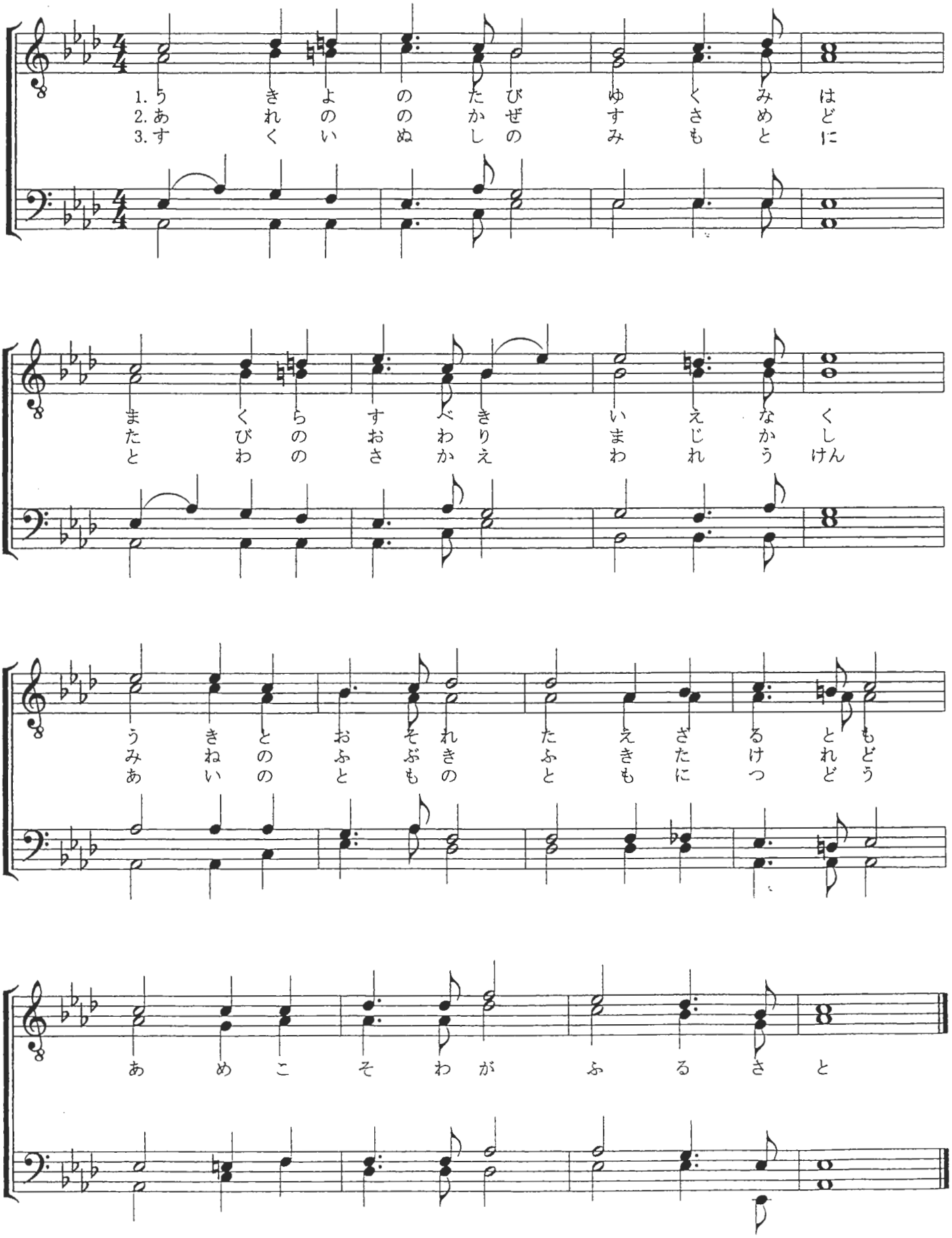
Mark H.Jones　作曲



10/10/14 配布

うきよの旅路

W. H. Pontius



531. こころの緒琴に

There comes to my heart one sweet strain
Peter P. Bilhorn, 1887

SWEET PEACE
Peter P. Bilhorn, 1887

Tenors
♪= 108　こ　こ　ろ　の　お　ご　と　に　ー　み　う　た　の　か　よ　え
Basses

ば　ー　し　ら　べ　に　あ　わ　せ　て　ー　い　ざ　ほ　め　う　た

Refrain

わん　ー　あぁ　へい　わ　よ　く　し　き　へ　い　わ　よ　ー　み

か　み　の　た　ま　え　る　ー　く　し　き　へ　い　わ　よ　ー

IIテサ3：16　イザ54：10　詩篇29：11　ヨハネ14：27

1. こころの緒琴に　み歌のかよえば、
　しらべに合せて　いざほめ歌わん。
(おり返し)
　あぁ　平和よ、くしき平和よ、
　み神のたまえる　くしき平和よ。

2. 天(あめ)よりくだれる　きよけき平和は
　まどえる心の　固きいしずえ。

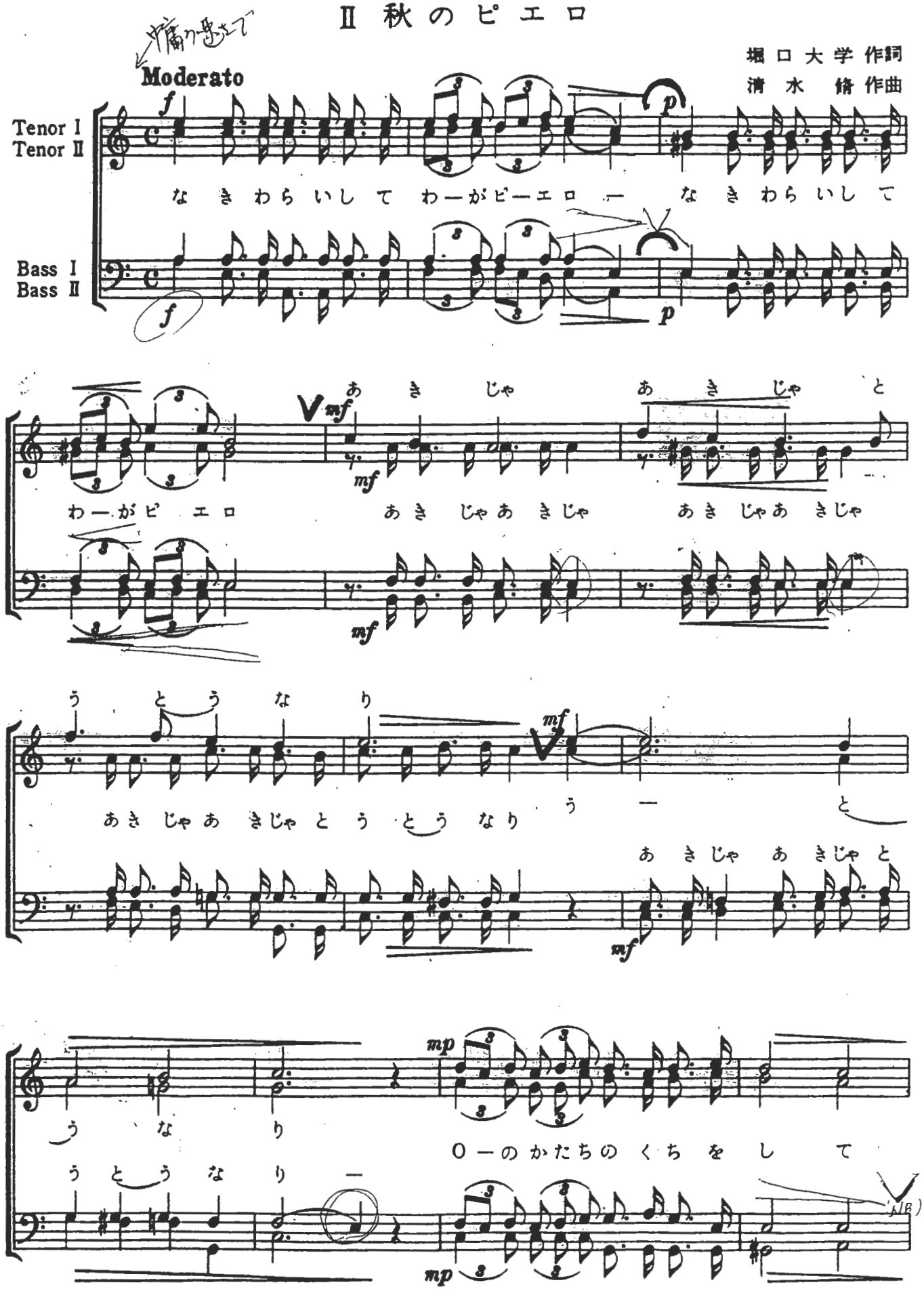
3. 主イエスを君とし　かしこみ仰げば、
　こころに溢るる　天(あま)つみめぐみ。

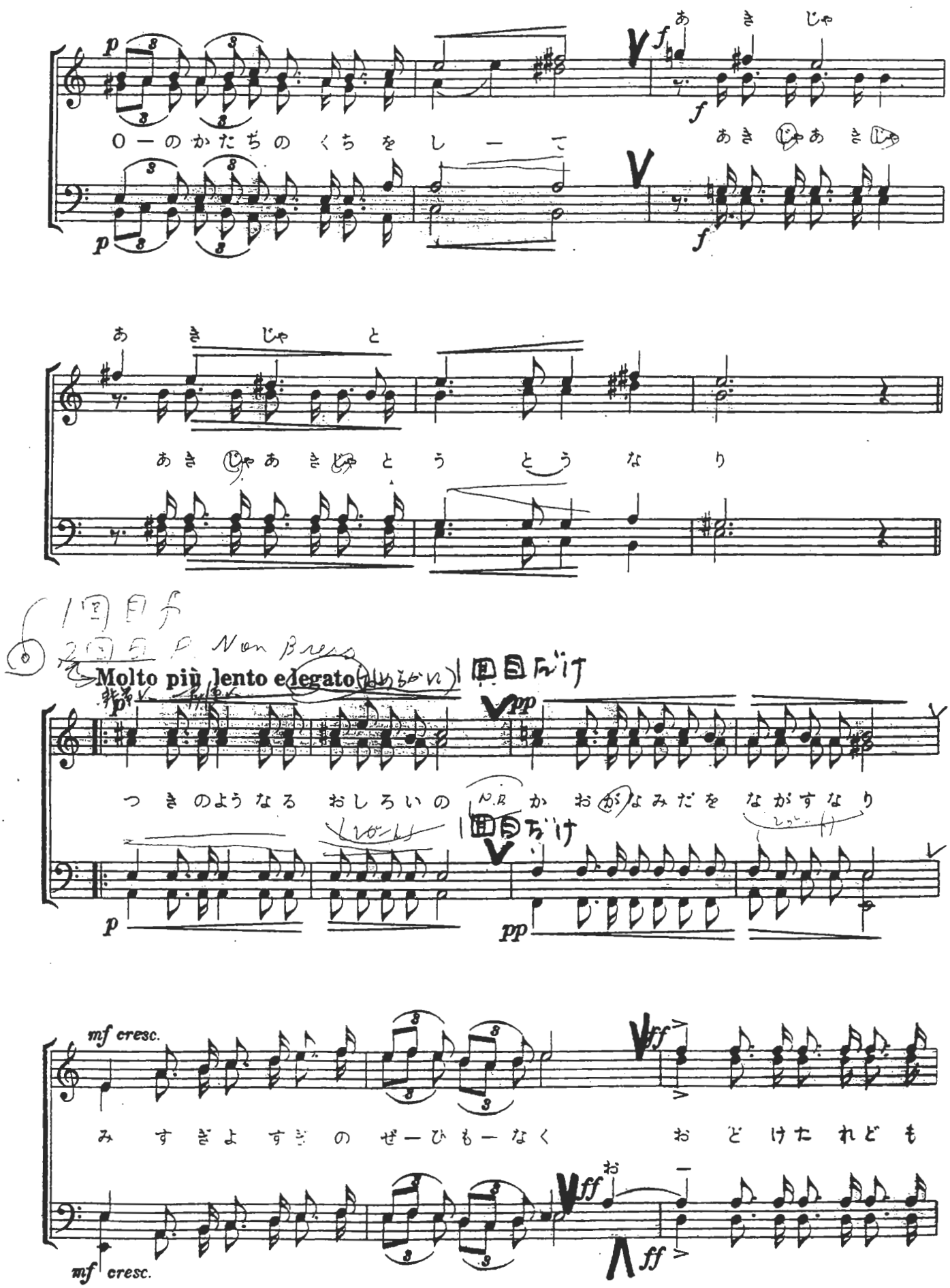
4. みそばにはべれば　平和は絶えせず、
　なみかぜさわがじ　こころの海に。

(平田甫編曲)

II 秋のピエロ

堀口大学 作詞
清水脩 作曲




あ き じゃ
p
f
O ー のかたちの くちをし ー て
あき じゃあ き じゃ
あ き じゃ と
あき じゃあ きじゃ と う と う な り
6回目f
6回目 p Non Breve
Molto più lento e legato
1回目だけ
つ き のようなる おしろいの か おがなみだを ながすなり
1回目だけ
mf cresc.
ff
み すぎよ すぎ の ぜーひも ー なく お どけたれども
お
mf cresc.
ff

Ⅲ ピエロ

堀口大学 作詩
清水脩 作曲

Allegro (陽気に、快活に楽しく、明るく)

Tenor I
Tenor II
Bass I
Bass II

mf

ピエロのしろさ　みのつらさ　ピエロのかおは　ま　ー　ーっ

f

しろけ　ー　ー　ピエロのしろさ　みのつらさ　ピエロのかお

p　f

poco rit. - - - a tempo

ピエロのかお　ピエロのかお　は　ま　ーっ　しろけ　ー　ー

poco rit. - - - a tempo

アンダンティノとアダージオの中間テンポ

歌うように

Andante cantabile

ゆったりと表情豊かに歌うようにアンダンテ

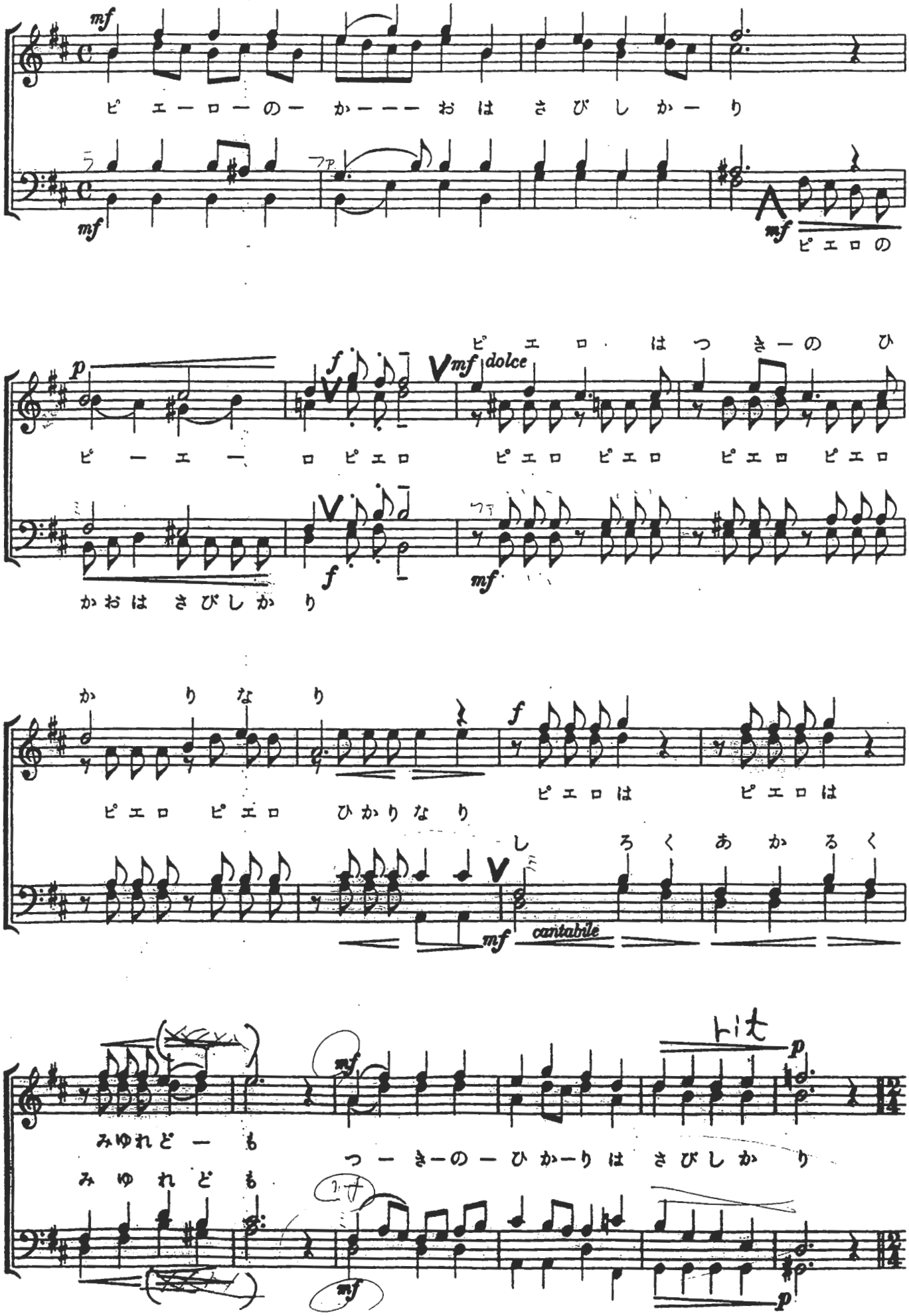
し　ろ　く　あ　か　る　く　み　ゆ　れ　ど　も　ー

p

ピエ　ロ　ピエ　ロ　ピエ　ロ　ピエ　ロ　ピエ　ロ　ピエ　ロ　ピ　エ　ロ

p

Hum.


mf
ピ エ ー ロ ー の ー か ー ー ー お は さ び し か ー り
mf
mf
ピ エ ロ の
p
f
mf dolce
ピ エ ロ は つ き ー の ひ
ピ ー エ ー ロ ピ エ ロ ピ エ ロ ピ エ ロ ピ エ ロ ピ エ ロ
f
mf
か お は さ び し か り
か り な り
f
ピ エ ロ ピ エ ロ ひ か り な り
ピ エ ロ は ピ エ ロ は
し ろ く あ か る く
mf cantabile
mf
rit
p
み ゆ れ ど ー も
つ ー き ー の ー ひ か ー り は さ び し か り
み ゆ れ ど も
mf
p

V　月光とピエロとピエレットの唐草模様

堀口大学 作詩
清水脩 作曲

Allegro

Tenor I
Tenor II
Bass I
Bass II

decresc.

ピエロピエレット　ピエロピエレット　ピエロピエレット　ピエロピエレット

Lo

おどりけり　つーきのひかりに

ピエロピエレット　ピエロピエレット　ピエロピエレット　ピエロピエレット

てらされて　うたいけり

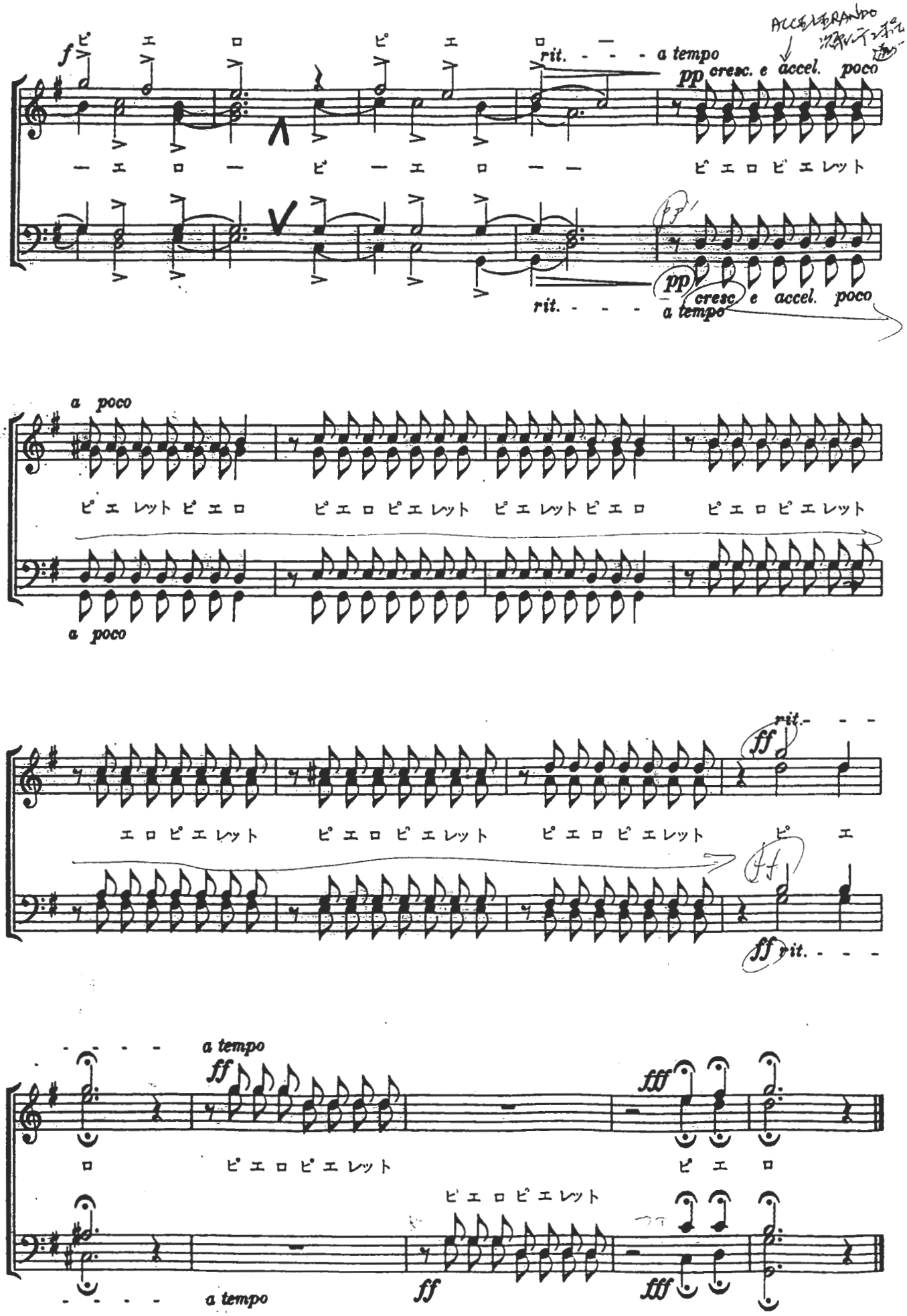
ピエロピエレット　ピエロピエレット　ピエロピエレット　ピエロピエレット

おどりけり

ピエロピエレット　ピエロピエレット　ピエロピエレット　ピエロピエレット

おどりけり

espresso：明白な，はっきりした。


f
ピ エ ロ ピ エ ロ
rit. - - - a tempo
pp cresc. e accel. poco
ACCELERANDO
— エ ロ — ピ — エ ロ — —
ピ エ ロ ピ エ レット
pp cresc e accel. poco
rit. - - - a tempo
a poco
ピ エ レット ピ エ ロ
ピ エ ロ ピ エ レット
ピ エ レット ピ エ ロ
ピ エ ロ ピ エ レット
a poco
rit. - - -
ff
エ ロ ピ エ レット
ピ エ ロ ピ エ レット
ピ エ ロ ピ エ レット
ピ エ
ff rit. - - -
- - - - a tempo
ff
fff
ロ
ピ エ ロ ピ エ レット
ピ エ ロ
ピ エ ロ ピ エ レット
- - - - a tempo
ff
fff

最上川舟唄

山形県民謡
清水　脩 作曲

♩= 66

Solo *mf*

エ　ー　ヤ　ー　エ　ー　ン　ヤ　エ　ー　ー　エ　ー　ン　ヤ　ー　エ　ト

Solo *f*

ヨ　イ　サ　ノ　マ　ー　ー　カ　ショ　エン　ヤ　コ　ラ　マ　ー　ー　カ　ショ　ヨ　イ　サ　ノ

(Tutti) *legato* *mf*　1. さ　か　2. さ　か

た　サ　ー　ー　ー　え　ぐ　ー　ー　ー　(わ)(は)　げ　ま　め　ー　で　ー　ろ　ー　ー　ー

た　サ　ー　ー　ー　い　ま　ー　ー　ー　ま　ち　ない　て　ー　とぉ　る　か　ら　ー　ー

マ　ー　ー　カ　ショ　エン　ヤ　コ　ラ　マ　ー　ー　カ　ショ　ヨ　イ　サ　ノ　マ　ー　ー　カ　ショ

ちゃ　ー
す　ー

ヨ　イ　サ　ノ　マ　ー　ー　カ　ショ　エン　ヤ　コ　ラ

エン　ヤ　コ　ラ　マ　ー　ー　カ　ショ

はや　ー　り　か　ぜ
ぜに　ー　も　も　た

はや　ー　り
ぜに　ー　も

© 1976, ONGAKU NO TOMO SHA Corp.

マーーカショ　ヨ　イサノー　マーーカショ　エンヤコラ　マーーカショ

などーーー　ひが　ねよーーに　ー
ずにーーー　かお　かおーーと　ー　マーーカ

ひがーー　ねよーーに
かおーー　かおーーと　マーーカショ

エ　ーーーーー　エ　ーーーーー

ショ　ヨ　イ　サ　ノ　マーーカ　ショ　エン　ヤ　コ　ラ　マーーカ　ショ　マカショ

ヨ　イサノ　マーーカショ　エンヤコラ　マーーカショ　エ　ーーー　ー　ヤー

マカショ　エンヤ　エーンヤ　エーー,エ　ーーンヤー　エ

エ　ーンヤー　エ　ー

エン　ヨ　ーイサノ　マーーカショ　エン　ヨ

ーーンヤー　エト　エン　エ　ーンヤコラ　マーーカショ

なんぼとっても たんと たんと エ ソヤー エ ー エ,エ エ ーソヤー エ ト

エ ソ ヤ エ エ,

poco - a - poco - - cresc. - - al fine

ー イサノ マーーカショエ ー ーソヤコ ラ マーーカショヨ ー ーイサノ

ヨ ー イサノマーーカ ショエ ー ソヤコ ラ マーーカ

ヨ ー イサノマーーカ ショエ ー ソヤコ ラ マーーカ ショヨ ー イ

ヨ ー イサノ マーーカショエ ー ソヤコ ラ マーーカショヨ

マーーカショエ ー ソヤコ ラ マーーカショエ ー ソヤコ ラ エンヤコラ

ショヨ ー イサノマーーカ ショエ ー ソヤコ ラエンヤ コラエンヤ

サノ マーーカ ショエ ー ソヤコ ラ マーーカ ショ エンヤ コラエンヤ

ー イサノ マーーカショエ ー ソヤコ ラ マーー ショ エンヤコラ

エン ヤコ ラ エン ヤコ ラ

コ ラエン ヤ コ ラエン ヤ マ カ ショ ー ー

コ ラエン ヤ コ ラエン ヤ

エン ヤコ ラ エン ヤコ ラ

清水脩の男声合唱用の日本民謡中、最高の傑作。追分けぶしと掛け声の組合わせが見事な効果をあげている。

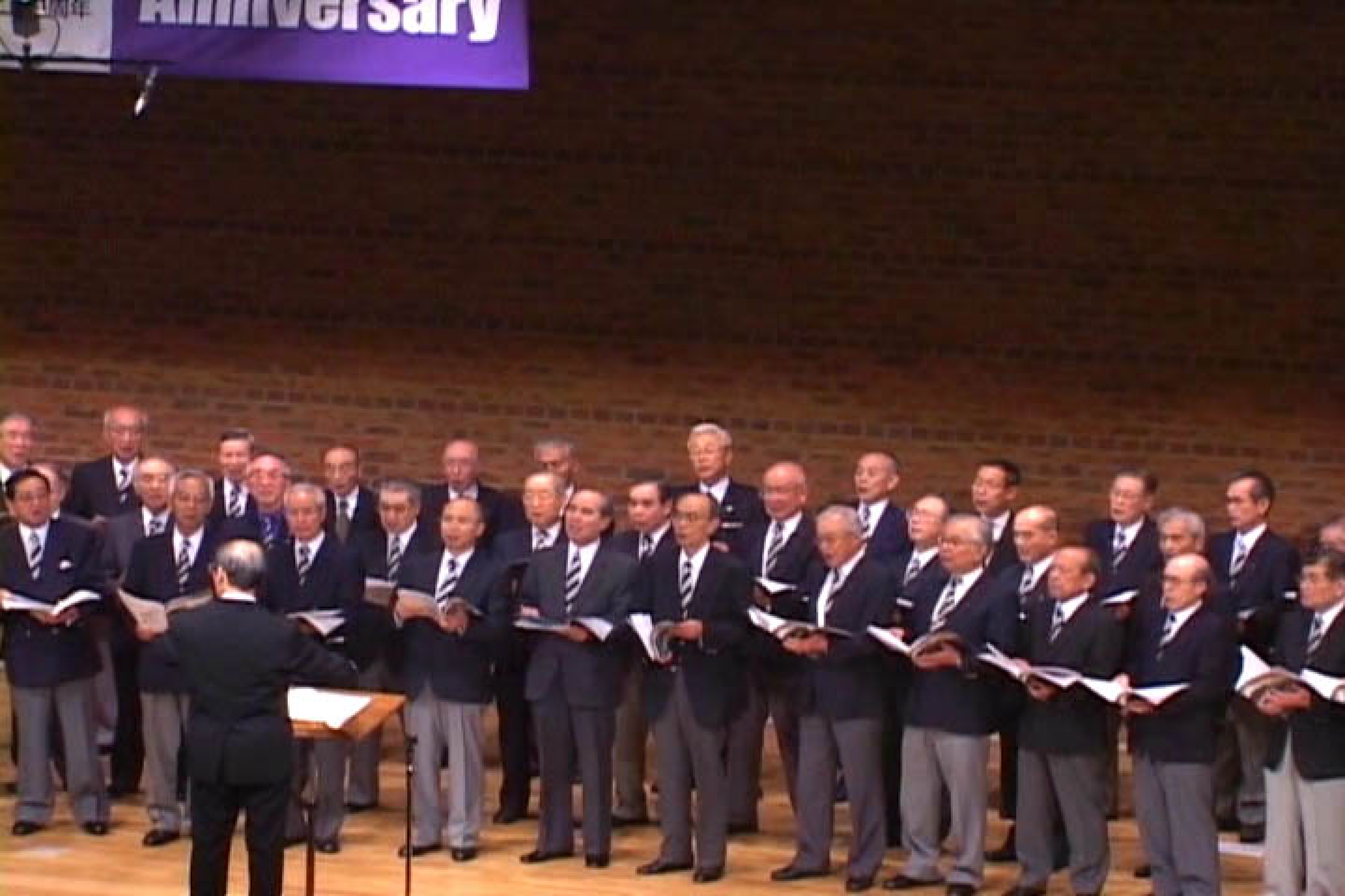
GleeClub
100th
Anniversary

GleeClub
100
Anniversary

GleeClub
100
Anniversary
♪ みゆるしあらずば

GleeClub
100
Anniversary

GleeClub
100
Anniversary
♪ 希望の島


Anniversary

指揮　日下部吉彦

Anniversary

♪ 月光とピエロと
ピエレットの唐草模様